TRONDHEIM

SKOLE·KINO

PROGRAM HØSTEN 1975

Gruppe 1: Elever over 16 år

Skolekino Høsten 1975

Med dette presenteres skolekinoens høstprogram for gruppe 1: elever over 16 år i gymnas, yrkes- og fagskolene, lærerskolen, sosialskolen og ungdomsskolens 10. klasse.
Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Stjørdal, Steinkjer og Namsos.
Et programutvalg på hvert sted velger ut de filmene som skal vises. Dette utvalget består i Trondheim av Anniken Rønning, Rolf Leistad og Lars Eli (fra elevrådene), lektor Odd Irtun og faglærer Thomas Sandø (fra lærerorganisasjonene), student Thor Sivertsen (fra Trondheim Filmklubb), reportasjesjef Johan Jensen (fra Trondheim Journalistlag) og direktør Willy Svarverud (fra Trondheim Kinematografer).

HVORDAN BLI MEDLEM?
Medlemskortene selges gjennom elevrådene og tillitsmennene i de enkelte klasser, og i kinoens billettluke når filmene settes opp. Også lærere og lektorer ved de samme skoler kan bli medlem av skolekinoen.
Vi viser i alt 6 filmer. Medlemskortet koster kr. 12,— og gir adgang til 5 av filmene eter valg. Medlemmer som ønsker å se alle 6 filmer betaler barnebillettpris for den siste filmen. Husk at medlemskortet må vises som legitimasjon. Det vil også bli vist en eller flere ekstraforestillinger, hvor medlemskort i skolekinoen gir rett til moderasjon. Ta derfor godt vare på medlemskortet.

HAR DU SETT FILMEN FØR?
Mange har kanskje sett en eller to av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

HØSTENS PROGRAM
presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoenes annonser. Normalt vil forestillingene være kl. 16.30 i Trondheim og kl. 19.00 i Stjørdal og Steinkjer.



«SISTE NATTEN MED GJENGEN»
Denne filmen vender blikket nostalgisk ti år tilbake i tida, da amerikansk ungdom gikk med crew-cut eller Elvis-sveis, verden var klart delt mellom det gode, dvs. den «frie» vestlige verden med USA som fører, og det onde, dvs. russere, kinesere og andre banditter. Vietnam var bare et navn på et land USA nå hadde bestemt seg for å redde fra kommunismen under ledelse av populære og fortsatt levende president «Jack» Kennedy.

«Gudfaren»-regissøren Francis Ford Coppola og George Lucas står for henholdsvis produksjon og regi av denne filmen som er en gjenopplevelse av deres felles tenåringstid i California i begynnelsen av 60-tallet. Historien i filmen er enkel og utspiller seg i løpet av de klassiske 12 timer: to kamerater skal ha seg en siste natt med gjengen i småbyen før de setter kursen mot østkysten og universitetsstudier.
Å dra ut med gjengen betyr i dette tilfelle bilkjøring opp og ned «stripa», litt «drag»-kjøring (som er forbudt), sokkedans på skolen, klining i baksetet eller også bølling sammen med tøffinger. Vennene får med seg alt.
Filmen er full av morsomme episoder, spjælingen som forsøker å få kjøpt en flaske whisky for å imponere ei jente og siden blir dørgende full, den tøffe bil-helten som blir «sjekket» av en frekk 14–15-åring, vågestykker mot intetanende politifolk for å vise at en er en av gutta, i tillegg til dette kommer hele grunntonen i filmen: alt de gjør er dødsens alvor, de er jo voksne, for pokker!

Tr.heim: Mandag 25.–torsdag 28. august
Stjørdal: Mandag 1. september
Steinkjer: Onsdag 3. september
Namsos: Mandag 8. september

«GISLENE ER VÅRT VÅPEN»



Det vakte stor oppsikt da den amerikanske «rådgiveren» Dan Mitrione ble kidnappet av den uruguayanske bygeriljaen Tupamaros for et par år siden. Da geriljaen siden meddelte at Mitrione var blitt dømt til døden og henrettet, ble denne handlingen i verdenspressen framstilt som et kynisk mord på et sakesløst gissel.
Imidlertid kom det etter hvert fram at Mitrione på sin side ikke var noen engel. Det viste seg at rollen hans som sivil «rådgiver» for amerikansk utenlandshjelp dekket over en nøkkelrolle innen en USA-finansiert politiopplæring i Sør-Amerikas diktaturstater og en av hans hovedoppgaver var bl. a. opplæring og innføring i moderne torturteknikk.
Det er om avsløringen av denne virksomheten at grekeren Constantin Costa-Gavras har laget en thriller-aktig spennende film. Filmen er basert på det materiale som en Tupamaros-tilhenger innen politiet offentliggjorde, papirer som kom til å bli vesentlige i Tupamaros' rettssak mot Mitrione.
Da «Gislene er vårt våpen» skulle tas opp, var Chile det eneste land på det Sør-Amerikanske kontinent hvor det var mulig å gjøre opptak til en slik film. De siste opptakene var ferdige sommeren 1973.
Et par måneder etter hadde Mitrionenes arbeid i Chile båret frukter . . .

Tr.heim: Mandag 15.–torsdag 18. sept.
Stjørdal: Mandag 22. september
Steinkjer: Onsdag 24. september
Namsos: Mandag 28. september

Det er en spionfilmparodi som nådeløst utleverer overvåkingsbyråkratiet. Den «høye lyse» blir offer for en misforståelse og et konkurranseforhold mellom to grener av overvåkingstjenesten, begge ledet av ambisiøse sjefer som hele tiden vekselvis tror at «den høye lyse», som i virkeligheten er en meget distré fiolinist, er henholdsvis agent, dobbel-agent og dobbel-dobbel-agent. Intet middel skys for å komme ham til livs, allikevel snubler han seg ut av de mest vanvittige farlige situasjoner med livet og distraksjonen i behold. Selv ikke da en super-sexet kvinnelig agent pusses på ham, lykkes det de rivaliserende overvåkingssjefer å få has på ham.
Filmen er full av gags, forfølgelsesscener, ironi — kort sagt, av humor. Det forunderlige er at en har klart å lage en crazy-komedie som ikke virker hesblesende og der poengene får god tid til å synke før neste sinnssvake opplegg er i gang.
Regien er ved Yves Robert.

Tr.heim: Mandag 3.—torsdag 6. november
Stjørdal: Mandag 10. november
Steinkjer: Onsdag 12. november
Namsos: Mandag 17. november

«PAN»



Kombinasjonen litteratur/film hører med til det alminnelige i filmverdenen. Helt fra filmens første dager, har «filmatisering» av litterære verker vært en av de viktigste stoffkildene til filmindustrien og de riktig store litterære verk er blitt filmatisert flere ganger.
Når en filmskaper velger å ta ett av verdenslitteraturens storverk som grunnlag for sin film, er det selvfølgelig ekstra relevant å dra sammenligninger mellom den ferdige filmen og romanen. Da vil en med en gang støte på problemet med teksttroheten. Fordi det her er på tale om to «medier» med hver sin uttrykksform, vil det oppstå forskjeller, det forfatteren sier med ord, kan filmregissøren si med bilder. Men i motsetning til ord, som i regelen er entydige, kan bildespråket i filmen være flertydig, noe som kan gi en filmet sekvens av en bok en helt annen virkning enn den opprinnelige.
For å illustrere dette kan vi gjengi litt av innledningen til Bjarne Henning-Jensens manuskript: «For at romanen „Pan" skal kunne bli film, har det vært nødvendig å konsentrere Knut Hamsuns bok. Dramatisk som visuelt. Film er tenkt utspilt i dag, men, til tross for det, tidløs i ord og bilde. Vi må forsøke å gjengi Knut Hamsuns stil og følelse gjennom hans mennesker. Ånden i boka er for oss det vesentlige. Det poetiske kan vi bare forsøke å gjengi i bilder.»
Her ligger det en god konfliktstoff framme i dagen. Hva har det å si at filmskaperen forsøker å gjøre filmen «tidløs» ved å endre på Hamsuns tids-

«ANG. LONE»



«Ang. Lone», filmen om en utilpasset ungdom på flukt, er en direkte film, åpen og sann, en film som har kommet til å bety meget for senere danske filmer i samme retning.
Lone flykter fra et pikehjem på Jylland og oppsøker sine pleieforeldre, men etter å ha kranglet med dem, drar hun videre til København. På Hovedbanegården ser hun noen ungdommer stjele en koffert, hun kommer i kontakt med dem og de inviterer henne med seg hjem. Her møter hun en eldre pike som også har vært på pikehjem og for første gang finner Lone et menneske som visetr interesse for henne og bryr seg om henne. Hun tilbyr Lone å bo hos seg og Lone flytter inn. En kelner blir forelsket i Lone og de flytter sammen etter at Lones venninne er blitt arrestert for butikktyveri. Med denne faste vennen begynner Lone nå så smått å falle til ro, men når hun oppdager at hun er blitt gravid, forlater hun ham. Hun oppsøker en venninne som foretar en ulovlig abort på henne, men da en venn vil ringe etter en ambulanse til henne etter aborten, stikker hun av. — Igjen ensom, igjen på flukt.
Filmen er regissert av Franz Ernst etter et manus av Charlotte Strandgaard, og hovedrolleinnehaveren Pernille Kløvedal er, som de andre skuespillerne i denne filmen, amatører. Dette bidrar imidlertid til å gi filmen et halvdokumentarisk og mer ekte preg.

Tr.heim: Mandag 6.—torsdag 9. oktober
Stjørdal: Mandag 13. oktober
Steinkjer: Onsdag 15. oktober
Namsos: Mandag 20. oktober

«SKYGG DEN HØYE LYSE MED DEN SORTE SKO»



Av og til slår en «outsider» til så det riktig suser hos det norske filmpublikum, en film som kommer helt overraskende, som en ikke har lest om i filmstjernereportasjer og som blir kjent bare fordi en kan observere folk på vei ut av kinoen med alle tydelige tegn på latterkrampe. En slik film er den franske filmen med den oppsiktsvekkende tittelen «Skygg den høye lyse med den sorte sko».
«Den høye lyse» spilles av Pierre Richard som gjennom denne filmen har skaffet seg en nisje i hedersgalleriet for de store filmkomikere, selv om han aldri skulle komme til å lage en eneste film etter denne (noe han forresten har gjort.)

angivelse? Klarer filmskaperen å «gjengi Hamsuns stil og følelse»? Hva mener han med «ånden i boka»? Og hvordan fungerer postulatet om å gjengi det «poetiske» i bilder?
Disse spørsmålene, pluss en rekke andre, håper vi kan danne grunnlaget for interessante diskusjoner i norsktimene i de klasser som leser «Pan», eller andre romaner av Hamsun. Det vil i løpet av høsten komme en større trykksak fra kinoene med bakgrunnstoff og diskusjonsmateriale for en nærmere gjennomgåelse av problematikken film/roman i de videregående skolenes norskundervisningsopplegg. Vi håper det skal kunne gi frukter.

Tr.heim: Mandag 24.–torsdag 27. novem. **Steinkjer:** Onsdag 3. desember
Stjørdal: Mandag 1. desember **Namsos:** Torsdag 4. desember

«BRENNPUNKT NEW YORK»



«Brennpunkt New York» («The French Connection») er en film med to genre-tilknytninger. Den mest iøynefallende av disse, er filmene omkring de harde narkotiske stoffenes verdensmarked, et emne som i de siste åra i stadig større grad er blitt tatt opp til filmatisk behandling. Her må «Brennpunkt New York» betraktes som en sentral film som avslører at det er sterke kapitalmakter som står bak alle de narkotikavrak som omkommer på gatene i de amerikanske storbyene hvert år.
Den andre genren filmen knytter seg til, er av mer tvilsom karakter: serien av politifilmer som framhever nødvendigheten av å ta loven i egne hender. Det mest framtredende eksemplet på disse filmene, er Don Siegels «Dirty Harry»-filmer med Clint Eastwood i hovedrollen. Disse filmene har ofte en overtone av fascist-betont selvjustis som for mange virker betenkelig. Dette elementet er ikke så framtredende i «Brennpunkt New York», men hovedpersonen, narko-purk'en «Popeye», har sin egen, ganske spesielle metode til å få opplysninger ut av vettskremte små-pusjere. Noen vil kanskje kalle disse «metodene» tortur, men det rettferdiggjøres i filmen ved at det gir resultater.
Når dette er sagt, skal det ikke underslås at det ikke er dette aspektet som er dominerende i filmen, det er jakten på det store partiet heroin og sammen med dette partiet «den franske forbindelsen» som i en årrekke har holdt New York forsynt med heroin, laget av tyrkiske valmuer, foredlet rundt Middelhavet og i store kvanta transportert over Atlanterhavet, for gjennom mange mellommenn til slutt å havne i blodårene på ulykkelige narkotikavrak.

Tr.heim: Mandag 1.–torsdag 4. desember **Steinkjer:** Onsdag 10. desember
Stjørdal: Mandag 8. desember **Namsos:** Torsdag 11. desember

Nidaros Trykkeri

TRONDHEIM
SKOLE·KINO

PROGRAM HØSTEN 1975

Gruppe 2: Elever i 7.—9. klasse

Skolekino Høsten 1975

Med dette presenteres skolekinoens program for høsten 1975 for gruppe 2: elever i 7.–9. klasse. Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Klæbu, Namsos og Rana.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlem av skolekinoen.
Medlemskortet koster kr. 6,– og gir adgang til alle 4 filmene.

PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget som for tiden består av lærer Thoralf Berg, elev Kirsti Berg, lærer Inger Johanne Aasbø, elev Frank Andersen, dr. philos. Ivar Bjørgen fra Fellesrådet for foreldrerådene og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett noen av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om de har sett noen av filmene tidligere.

HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

«RUSSERNE KOMMER, RUSSERNE KOMMER»



Etter den «varme» krigen 1940–1945, fikk vi den «kalde krigen», basert på opprusting og gjensidig mistanke mellom øst og vest. Den kalde krigen var i all hovedsak en propagandakrig der motpartene overgikk hverandre i å fortelle om hvor grusomme og fæle den andre parten var. Resultatet av denne propagandakrigen ble at innbyggerne i de forskjellige landene fikk noen høyst merkverdige forestillinger om innbyggerne i landene «på den andre siden».
Så hva skjer da når en russisk ubåt går på grunn på den amerikanske kysten og et parti marinegaster under ledelse av løytnant Rozanov (Alan Arkin) drar på land for å finne en båt som kan trekke dem av grunnen?
Ut fra denne problemstillingen har Norman Jewison (han med Jesus Christ

Superstar) laget en vanvitig morsom komedie. Ingen av partene vil selvfølgelig tro noe annet enn at motparten er uhyrer – og så viser det seg tvert i mot at de er ganske alminnelige mennesker – de også.
De ti russerne utløser vill panikk på den lille isolerte øya der man tror at det er blitt krig, og organiseringen av en motstand mot russerne foregår i de villeste former. Etter hvert ser det imidlertid ut til at en kommer til forståelse, da situasjonen tilspisser seg igjen. Ubåten er kommet løs ved egen hjelp og kapteinen, som tror at de ni er blitt tatt til fange eller drept, vil ta en grusom hevn. Det ser ut til å gå mot en episode som kan utløse den 3. verdenskrig, da situasjonen blir reddet av – en buksebak!

Heimdal: Torsdag 4. september. **Trondheim:** Mandag 8.–torsdag 11. sept. **Rana:** Mandag 15.–tirsdag 16. september. **Namsos:** Torsdag 18. september.

«FANT»



Vi har ikke hatt så overvettes stor filmproduksjon i Norge. Fra den første norske spillefilmen, «Fiskerlivets farer», i 1908, er det gjennom 67 år laget ca. 330 spillefilmer her i landet, og av disse er det få som har satt særlig dype spor eter seg.
Imidlertid, vi har våre «filmklassikere» vi også, og den filmen som utvilsomt stiller i første rekke, er «Fant» fra 1937. Ingen senere norsk film har kunnet gjøre den rangen stridig som desidert nr. 1 gjennom nærmere 70 års filmhistorie. Årsakene til dette er flere, to av dem finner vi i de to nøkkelpersonene bak filmen, regissøren Tancred Ibsen og hovedrolleinnehaveren Alfred Maurstad. Tancred Ibsen er barnebarn av Henrik Ibsen og Bjørnsterne Bjørnson, og skulle ha litt å slekte på når det gjelder kunstnerisk aktivitet. Han er da også den som regnes som vår første profesjonelle filmregissør, med bakgrunn bl. a. i mellomkrigstidas Hollywood-miljø. «Fant» var den første filmen han laget for det nystiftede kommunalt finansierte Norsk Film A/S.

Heimdal: Torsdag 25. september. **Trondheim:** Mandag 29. september–torsdag 2. okt. **Rana:** Mandag 6.–tirsdag 7. oktober. **Namsos:** Torsdag 9. oktober.

«ROMEO & JULIE»



«Romeo & Julie» av William Shakespeare kan vel trygt utropes som det mest kjente og populære kjærlighetsdrama i alle tider. Historien om de to ungdommene som elsker hverandre men ikke kan få hverandre på grunn av familiefiendskap er like populær på filmduk og scene i dag som den gang Shakespeare skrev dramaet for over 350 år siden. Vi har også sett forsøk på å gjøre historien mer «moderne» som f. eks. i «West Side Story», men det er allikevel originalen som fenger.

I lydfilmens tid er det blitt laget tre versjoner av «Romeo & Julie». Da den italienske regissøren Franco Zeffirelli i 1968 skulle lage en ny filmversjon av dramaet, slo det ham hvor feil det var å la gamle, erfarne skuespillere spille de to hovedrollene. Etter Shakespeares anvisninger er jo ikke Romeo og Julie mer enn 15–16 år, og da er det unektelig litt komisk å la en 40 år gammel skuespiller med tilløp til mage spille rollen som Romeo.
Zeffirelli bestemte seg derfor for å la to ungdommer i 15–16-års alderen spille disse rollene, ungdommer som aldri hadde stått på en scene før, og som derfor kunne oppføre seg litt mer naturlig foran et kamera. Han lette i lang tid etter to som kunne passe for disse rollene, og endte opp med 15-åringene Leonard Whiting og Olivia Hussey. Valget kunne ikke vært bedre, og resulterte bl. a. i at denne versjonen av «Romeo og Julie» nå fikk et mye større ungdomspublikum enn noen tidligere filmversjon hadde fått, fordi den appellerte så direkte til innlevelse med de to hovedpersonene.

Heimdal: Torsdag 23. oktober. **Trondheim:** Mandag 27.–torsdag 30. oktober. **Rana:** Mandag 3.–tirsdag 4. november. **Namsos:** Torsdag 6. november.

«DAVID COPPERFIELD»



Charles Dickens' «David Copperfield» hører til et av verdenslitteraturens mest populære og mest leste verker. Den til dels selvbiografiske beretningen om den foreldreløse Davids møte med livet har gjennom alle år hørt til standardutvalget av litteratur. Boka er da også blitt filmet en rekke ganger.
Denne versjonen er litt av en praktoppsetting, der det ikke er spart på noe, hverken av filmstjerner eller effekter. Hovedrollen som David Copperfield spilles av Robin Philips, i rollen som den alltid optimistiske Mr. Micawber, Ralph Richardson og som den sleske Uriah Heep (ja, det er ham popgruppa er oppkalt etter) spiller Ron Moody. Ellers finner vi store skuespillere som Sir Laurence Olivier, Michael Redgrave og Susan Hampshire (fra TV-serien om Forsytesagaen) i viktige roller i filmen.
Filmen er regissert av Delbert Mann som har dette å si om David i filmen: «Unge mennesker i dag vil trolig kunne identifisere seg med David slik vi framstiller ham. Han klarer ikke å finne seg til rette og føler seg aldeles hjelpeløs. Og som så mange ensomme sjeler kan han med god grunn si til seg selv: Hvorfor må nettopp jeg igjennom alt dette? Men han klager ikke, og kommer seg gjennom det hele, mens andre rundt ham bukker under. Kanskje dette kan være til oppmuntring for noen og enhver.»
«David Copperfield» er laget i 1969.

Heimdal: Torsdag 30. oktober. **Trondheim:** Mandag 3.–torsdag 6. november. **Rana:** Mandag 10.–tirsdag 11. november. **Namsos:** Torsdag 13. november.

Nidaros Trykkeri

TRONDHEIM SKOLE·KINO

PROGRAM HØSTEN 1975

Gruppe 3: Elever i 4.—6. klasse

Trondheim Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1975 for gruppe 3: elever i 4.–6. klasse.
Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken og Rana.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Det vises 3 filmer.
Medlemskortet koster kr. 4,– og gir adgang til alle 3 filmene.
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT

For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 8,– og gir adgang til de samme 3 filmene.

PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget, som for tiden består av lærer Thoralf Berg, elev Kirsti Berg, lærer Inger Johanne Aasbø, elev Frank Andersen, dr. philos Ivar Bjørgen fra Fellesrådet for foreldrerådene og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

«GO WEST»



Harold Lloyd-filmene i TV på lørdager ble en stor suksess som viser noe vi alle vet: at stumfilmene i dag er i ferd med å bli like populære som de var da de ble laget for over 50 år siden. I tillegg til disse TV-klippene, sendes nå de gamle Chaplin-filmene på kino, og på kino kan en nå igjen også se en rekke filmer av en som var like populær som Chaplin og Harold Lloyd: Buster Keaton.

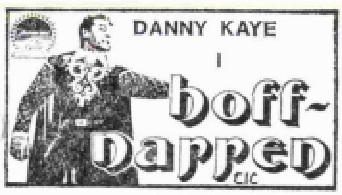
I likhet med Chaplins bambusstokk og korkhatt, Harolds Lloyds hornbriller, hadde også Keaton sitt varemerke: den flattrykte hatten, et plagg han bærer i nesten alle filmer. Og i likhet med Chaplins elegante bevegelser og Harold Lloyds halbrekkende akrobatikk, hadde også Buster Keaton sin egen spesiale: et uforanderlig ansiktsuttrykk som ga ham oppnavnet: «Steinansiktet». Uansett hva som skjer med ham av godt eller ondt, beholder han maska.

«Go West» som er hovedfilmen i dette programmet, er en western-parodi, der Buster ustanselig er den første i elleville forfølgelser: gjennom hovedgata i en westernby med politiet, skurker og en kvegbøling i hælene på seg.

Filmen er i år 50 år gammel, laget i 1925, men morer like sterkt i dag som den gjorde den gangen. En kan godt forstå at stumfilmkomedien er kommet «på moten» igjen!

Heimdal: Torsdag 18. september.
Trondheim: Mandag 22. – fredag 26. september.
Rana: Mandag 29. – tirsdag 30. september.
Orkanger: Tirsdag 7. oktober.
Løkken: Torsdag 9. oktober.

«HOFFNARREN»



Danny Kaye har i mange år vært en populær komiker, noen husker kanskje også TV-showene hans fra noen år tilbake, show fylt av humør og fart. Filmen «Hoffnarren» er da også en av Danny Kayes store.

Handlingen foregår i middelalderens England, hvor kong Roderick har tilranet seg makten etter å ha utryddet de som egentlig har rett på tronen. Men ennå lever den aller yngste av dem, et kongebarn som på sin kongelige bak bærer slektens merke: Den røde pimpernell. Tronarvingen bor hos en flokk fredløse, ledet av høvdingen «Svarte Rev» og han har som sitt mål å styrte kong Roderick og sette den lille prinsen på Englands trone.

Danny Kay spiller i denne filmen markedsgjøglеren Hubert som får en viktig oppgave for «Svarte Rev»: han skal reise til kong Rodericks lumske hoff og gi seg ut for å være en hoffnarr og på den måten gjøre alt klart

innenfra for at den onde kong Roderick skal styrtes og det lille kongebarnet komme på tronen.
Ut fra dette opplegget sørger Danny både for moro og spenning i middelaldermiljøet med rustninger, turneringer, nifse fangehull og skjønne damer.

Heimdal: Torsdag 16. oktober.
Trondheim: Mandag 20. – fredag 24. oktober.
Rana: Mandag 27. – tirsdag 28. oktober.
Orkanger: Tirsdag 4. november.
Løkken: Torsdag 6. november.

TOM SAWYER



Den amerikanske forfatteren Mark Twain som levde for over 60 år siden, har skrevet to barnebøker som må regnes til de mest populære i verden, «Tom Sawyer» og «Huckleberry Finn». Begge bøkene er blitt filmet mange ganger, og nå i de siste har vi fått to nye filmversjoner i farger og med bredt lerret.
«Tom Sawyer» er den første av disse.
Tom Sawyer er en gutt som bor hos sin tante i en by ved den store elva Missisippi i USA. Han er litt av en villbasse i motsetning til de alt for prektige søskenbarna sine, derfor havner han da også ofte på kant med disse.
Hans beste venn er en gutt som heter Huckleberry Finn, sønn av en landstryker og ranglefant, som stort sett lever slik det passer ham og ikke viser seg på skolen mer enn høyst nødvendig. Altså en kamerat helt etter Toms hjerte. Han liker nemlig også bedre å fiske i elva enn å sitte i skolehuset.
Sammen opplever de to kameratene mange morsomme og spennende eventyr og blir til og med blandet opp i en skummel mordsak der det bare er takket være det vitnemålet de kommer med at de er i stand til å redde Huckleberry Finns far fra å bli dømt til døden.
Til gjengjeld skaffer de seg en farlig dødsfiende i indianeren Joe som virkelig har begått mordet, og på en picnic alle drar på, går Tom og venninna hans seg vill i en stor hule – akkurat den hula som Indianer-Joe har valgt til sitt gjemmested . . .
Det blir selvfølgelig en dramatisk slutt av dette, en slutt vi ikke skal røpe. Men det er allikevel bare en av de mange spennende og morsomme episodene i filmen «Tom Sawyer».

Heimdal: Torsdag 6. november.
Trondheim: Mandag 10. – fredag 14. november.
Rana: Mandag 17. – tirsdag 18. november.
Orkanger: Tirsdag 25. november.
Løkken: Torsdag 27. november.

Nidaros Trykkeri

TRONDHEIM
SKOLE·KINO

PROGRAM HØSTEN 1975

Gruppe 4: Elever i 1.—3. klasse

Trondheim Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1975 for gruppe 4 elever i 1.–3. klasse.
Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Orkanger, Løkken og Rana.

HVORDAN BLI MEDLEM?

Det vises 3 filmer.
Medlemskortet koster kr. 4,– og gir adgang til alle filmene.
Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. I Trondheim selges også medlemskort i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.

FORELDREKORT

For foreldre eller andre foresatte som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort». Hvert foreldrekort koster kr. 8,– og gir adgang til de samme 3 filmene.

PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget, som for tiden består av lærer Thoralf Berg, elev Kirsti Berg, lærer Inger Johanne Aasbø, elev Frank Andersen, dr. philos Ivar Bjørgen fra Fellesrådet for foreldrerådene og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer:

HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

«TO FLUER I ETT SMEKK»



En norsk film med morsomme figurer og mange dyr er filmen «To fluer i ett smekk». Mye av handlingen foregår nemlig på et sirkus, og da kan man jo regne med litt av hvert både når det gjelder mennesker og dyr.
Et av de menneskene som er ansatt ved sirkuset er en kraftkar som blir kalt «Bobla». Han er forferdelig sterk, men bruker ofte kreftene sine til så dumme ting at han havner i fengsel. Og nå gjør han to dumme ting igjen, for det første stjeler han papegøyen Clara og for det andre lar han seg overtale av kompisen Streken til å bli med på et bankrøveri.
En gutt og ei jente, Yngve og Turid, bestemmer seg for å lete etter Clara og kommer på sporet både av Clara og av bankrøveriet, noe de to skurkene ikke er det minste glade for og de tar da også Yngve til fange og binder ham mens de drar ut for å plyndre banken.
Men Yngve og Turid har heldigvis gode venner i politimester Baldriansen og betjenten Pedersen, og sammen klarer de alle å få satt skurkene bak lås og slå igjen.
Foruten de vi har nevnt møter vi også ponnien Cæsar i denne filmen som byr på mange spennende og morsomme scener.

Heimdal: Torsdag 28. august.
Trondheim: Mandag 1. – fredag 5. september.
Rana: Mandag 8. – tirsdag 9. september.
Orkanger: Tirsdag 16. september.
Løkken: Torsdag 18. september.

«SNEHVIT OG DE 7 DVERGENE»



Walt Disney er kjent over hele verden for tegnefilmene sine. Han var den første som laget lange tegnefilmer, og «Snehvit og de 7 dvergene» var den første av disse lange tegnefilmene, laget for nesten 40 år siden, men i like fine farger som de lager tegnefilm i dag.
«Snehvit» er blitt så kjent gjennom denne filmen, at det er mange som ikke vet at den opprinnelige fortellingen om Snehvit er fra et tysk folkeeventyr utgitt i samlingen til brødrene Grimm for over 150 år siden.
Brødrene Grimm var de første som dro rundt og skrev opp eventyr som hadde levd på folkemunne fra gamle tider. Disse eventyrene ble ikke sett på som fine, fordi de ble fortalt av alminnelige mennesker, bønder og tjenestefolk og de «fine» pleide å rynke på nesen av disse fortellingene.

Da brødrene Grimm utga denne samlingen med eventyr, fikk imidlertid pipa en annen lyd, for det viste seg jo at disse eventyrene var mer spennende og morsomme enn det meste av det som ble skrevet av kloke forfattere. Brødrene Grimm fikk snart folk i andre land til også å samle inn folkeeventyrene sine, slik som Asbjørnsen og Moe gjorde det her i Norge. På den måten kan vi i dag lese de eventyrene som ble fortalt i hus og hytter rundt omkring i Europa for over 150 år siden, slik som denne historien om Snehvit, den slemme stemoren og de artige sju små dvergene i huset langt inne i skogen . . .

Heimdal: Torsdag 11. september.
Trondheim: Mandag 15. — fredag 19. september.
Rana: Mandag 22. — tirsdag 23. september.
Orkanger: Tirsdag 30. september.
Løkken: Torsdag 2. oktober.

«TOYA OG HEIDI»



Toya er ei lita flyktningjente som er kommet til Norge for å bo her, og etter hvert finner seg bra til rette. Den første filmen om Toya var laget etter en barnetimebok, der barn fra hele Norge var med og skrev forskjellige kapitler til boka. Denne filmen, «Toya og Heidi» er laget som en fortsettelse på boka.

Heidi er en schäferhund, en lavinehund. Det betyr at Heidi er spesialopplært til å finne fram folk som har gått seg vill i fjellet, eller er blitt tatt av snøskred.

Toya blir kjent med Heidi mens hun er på ferie i fjellet om vinteren og vi får se i denne filmen hvor farlig det kan være i fjellet vinters tid og Toya og vennene hennes kommer ut for et riktig uvær. Da er det godt at Heidi er i nærheten og kan hjelpe til å redde dem.

«Toya og Heidi» er en veldig spennende film, der vi også møter en rekke andre mennesker og dyr, blant annet Toyas gode venn Trygve som alltid er i godt humør og sørger for at andre er det også. En slik gutt er det godt å ha med seg når en sitter innestengt i ei snøhule og snøstormen raser som verst rett utenfor.

Heimdal: Torsdag 9. oktober.
Trondheim: Mandag 13. — fredag 17. oktober.
Rana: Mandag 20. — tirsdag 21. oktober.
Orkanger: Tirsdag 28. oktober.
Løkken: Torsdag 30. oktober.

Nidaros Trykkeri